

divadla v Brně.

Jiří Sedláček

vystudoval hru na klarinet na brněnské konzervatoři u Lubomíra Bartoně a na pražské AMU u Vlastimila Mareše. V současnosti hraje na klarinet a basklarinet ve Filharmonii Brno.

Lubor Pokluda

Absolvent brněnské konzervatoře ze třídy prof. Lubomíra Bartoně, následně vystudoval brněnskou JAMU u Vítka Spilky. V současnosti hraje na klarinet a saxofon v orchestru Městského divadla v Brně a v orchestru opery Národního divadla v Brně.



Pozvánky

29. listopadu 2006 - další koncert na radnici v Modřicích - "Trochu jiné vážné dělané umění" aneb dětský soubor **Javorníček** - <http://www.javornicek.cz/>.

13. prosince 2006 - na radnici v Modřicích - Slavnostní koncert k 5. výročí pěveckého sboru - Smíšený pěvecký sbor města Modřice a hostě - sbormistr Jana Kovářová

Plánované termíny koncertů v roce 2007

středa 31. ledna, středa 28. března, středa 30. května, středa 26. září, středa 28. listopadu, středa 12. prosince

Internetové stránky

o koncertech s fotografiemi a ukázkovými nahrávkami: mim.voda.cz

Město Modřice
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

23.

KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

Moravské saxofonové kvarteto

„Melodie dýchajícího kovu“

Antonín Mühlhansl – sopránový saxofon,
Jan Svoboda – altový saxofon,
Jiří Sedláček – tenorový saxofon,
Lubor Pokluda – barytonový saxofon



Úterý 26. září 2006 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích

Program koncertu

1. Paul Harvey --- The Harfleur Song	3:45
2. Emil Hlobil --- Marcato di danza (Variace na lidovou písni Tancuj, tanecuj, vykrúcaj)	7:40
3. Paul Harvey --- Robert Burns Suite <ul style="list-style-type: none"> ■ My Wife's Winsomme Wee Thing ■ My Love Is Like a Red Rose ■ Bannocks O'Bearmal 	10:40 13:20 17:10
4. Eugen Brixel --- Vaudeville (Hommage a Offenbach)	20:30 22:10
<i>Přestávka 10 minut</i>	
5. Joe Zawinul --- Birdland (arr. Jiří Vohralík)	
6. "Broadwayská suita" <ul style="list-style-type: none"> ■ Fats Waller --- Ain't Misbehavin' (arr. Dana Paul Derna) ■ Jerome Moross --- Lazy Afternoon (arr. Dana Paul Derna) ■ George Gershwin --- Oh, Lady Be Good! 	6:40 8:40 11:20 / 24:50 13:20 16:40
7. Karel Růžička --- Jazzyozvěny - výběr (arr. Antonín Mühlhansl)	
8. Zbyšek Bittmar --- Sax's Machine	21:00

O autorech skladeb

Paul Harvey (*1936)

anglický klarinetista, pedagog a skladatel, především díla pro klarinet a saxofon. Melodický styl s prvky anglického a skotského folkloru. *The Harfleur Song* zpracovává starou námořnickou písni, *Robert Burns Suite* je inspirován poezíí skotského národního básníka Roberta Burnse.

Emil Hlobil (1901-1987)

český skladatel, žák Josefa Suka - mj. opery, 7 symfonii, rozsáhlá komorní tvorba, též pro neobvyklá obsazení. Vedle saxofonového kvartetu Op. 93 (1974) napsal pro toto obsazení též příležitostnou skladbu *Marcato di danza* na Silvestra roku 1978.

Eugen Brixel (1939-2000)

rakouský skladatel, kapelník dechové hudby, kterou se zabýval také teoreticky na Musikhochschule Graz. V jeho tvorbě převažují díla pro velký dechový orchestr a také mnoho komorních skladeb pro dechové nástroje. Skladba *Vaudeville* (1993) má podtitul "Posta Offenbachovi", a kromě Offenbachova kantánu v ní vzdává poctu i dalším starým hudebním formám - gavotě a valčíku ve 2. větě a fuze ve 3. větě. S témoto formami však pracuje vyhraněným, expresivním, někdy až ironizujícím způsobem.

Joe Zawinul (*1932)

rakouský klavírista a skladatel s českými kořeny. Významný jazzový experimentátor, průkopník elektrických nástrojů a stylových flízí v jazzové hudbě. Skladba *Birdland* se poprvé objevila v r. 1977 na přelomovém albu "Heavy Weather" jeho skupiny "Weather Report".

Fats Waller v.l. jménem Thomas Wright (1904-1943)

americký jazzový klavírista, varhaník (jeden z prvních), skladatel, jevištění komik. Píše *Ain't Misbehavin'* je z muzikálu "Connie's hot Chocolates" z roku 1929.

Jerome Moross (1913-1983)

americký skladatel, spontánní, lyrický styl, ve 40. až 60. letech hudba k mnoha filmům. Balada *Lazy Afternoon* je z muzikálu "The Golden Apple" z roku 1954.

George Gershwin (1898-1937)

jeden z nejvýznamnějších amerických hudebníků, potomek židovských přistěhovalců z carského Ruska. Klavírista, skladatel, jedna ze zakladatelských osobností jazzové hudby. Vedle orchestrálních (slavná *Rhapsody in Blue*) a jevištěních (opera *Porgy and Bess*) dílo je autorem cca 700 písni, které tvoří dodnes základ jazzového repertoáru. Píše *Oh, Lady Be Good* je ze stejnojmenné hudební komedie z roku 1924.

Karel Růžička (*1940)

skladatel, klavírista, čelný představitel české jazzové scény. Jeho kompoziční styl prozrazuje hlubokou znalost jak vývoje jazzu, tak postupu tzv. vážné hudby. Dvě skladbičky jsou vybrány z klavírního alba "Jazzové ozvěny" (1987).

Zbyšek Bittmar (1934-2004)

saxofonista, dirigent, skladatel, aranžér, pedagog - působil v Ostravě a v Havířově. Skladba *Sax's Machine* je z roku 1993.

O účinkujících

Antonín Mühlhansl

vystudoval hru na klarinet na brněnské konzervatoři u Josefa Hejmánka a na brněnské JAMU u Vítka Spilký. V současnosti hraje na klarinet a saxofon v orchestru Městského divadla v Brně. Je také členem pražského saxofonového kvarteta Bohemia.

Jan Svoboda

vystudoval hru na klarinet na brněnské konzervatoři u Lubomíra Bartoně a na brněnské JAMU u Valtra Vítka. V současnosti je vedoucím skupiny klarinetů v orchestru opery Národního