

Bedřich Smetana (1824-1884)

Spolu s Antoninem Dvořákem zakladatel české moderní národní hudby, vynikající klavírista a dirigent. Na gymnáziu u Havlíčkovi (tehdejším Německém) Brodě se sbížil s Karlem Havlíčkem Borovským, který inspiroval jeho český národní program v hudbě. V letech 1856 až 1861 působil jako klavírní virtuos, dirigent a pedagog ve Švédském Göteborgu. Významné místo v jeho tvorbě mají četné klavírní skladby - zvláště polky, České tance a další.

Richard Strauss (1864-1949)

Německý hudební skladatel a dirigent pozdní romantické éry.

O účinkujících

Miroslava Jašková

začala studovat zpěv v roce 1998 na ZUŠ v Tišnově. Získala několik ocenění v soutěžích, např. 2. místo v soutěži Brněnské kolo a 1. místo v okresním kole soutěže ZUŠ. Nyní studuje zpěv ve 4. ročníku Konzervatoře v Brně u prof. MgA. Blanky Morávkové. V březnu 2006 vystoupila v roli Apollonie v opeře J. Haydna La Cantnerina.

Jana Jelínková

se zpěvu věnuje od 6 let, kdy začala zpívat v olomouckém dětském sboru Campanella, s nímž během 10 let absolvovala mnoho zájezdů po Evropě, Africe a Jižní Americe. Sólový zpěv studovala 2 roky na ZUŠ Žerotín v Olomouci a v soutěži ZUŠ získala 1. místo v okresním kole. Nyní studuje zpěv ve 3. ročníku brněnské Konzervatoře u prof. MgA. Blanky Morávkové. Zúčastnila se soutěži B. Martína v Praze a V. Nováka v Olomouci.

Tereza Kovářová

studovala v letech 1993 – 2003 hru na klavír u Mgr. Olgy Zajacové na ZUŠ Králicky. Od roku 2003 studuje na brněnské Konzervatoři u prof. Evy Horákové. V roce 2004 získala 3. cenu na Soutěži konzervatoří v Pardubicích, o rok později 1. cenu a cenu za interpretaci skladby J. S. Bacha v Klavírní soutěži Konzervatoře v Brně k 320. výročí narození J. S. Bacha. Nyní se připravuje na 6. Mezinárodní klavírní soutěž F. Chopina.

Robert Kružík

po studiích na ZUŠ v Brně Smetanova 8 - klavír (prof. Malinová), violoncello (prof. Havlík) a skladba (prof. Mazurová) nyní studuje 1. ročník konzervatoře (prof. Zicha). Získal řadu ocenění z violoncellových soutěží, mj. 1. místo na celostátní kompoziční soutěži Ostrava 2004 a na mezinárodní soutěži Dresden 2005 zvláštní cenu za nejlepší provedení skladby soudobého německého autora a 3. cenu, když 2. nebyla udělena. Na modřických koncertech jsme již měli možnost v lednu loňského roku vyslechnout v jeho podání perfektní Uherskou rapsodiю D. Poperra a především přímo herecký výkon ve vlastní skladbě "Mlsný medvěd a invaze včel".

Jana Snopková

od 7 let navštěvovala ZUŠ v Břeclavi, v roce 1988 absolvovala brněnskou Konzervatoř, kde studovala hru na klavír u prof. Cyrilu Klimeše. Čtyři roky působila jako korepetitorka a vyučující povinného klavíru na Taneční konzervatoři v Brně. Od roku 1992 korepetuje na pěveckém oddělení a vyučuje povinný klavír na Konzervatoři v Brně.

Pozvánka

Mimořádný 21. komorní koncert na radnici ve středu 12. dubna - "Vesele i vážně z dila velkých jubilantů"

W. A. Mozart a J. Ježek - 250 a 100 - vystoupí studenti konzervatoře

Na 22. koncert 31. května - připravujeme speciálitu: "Tango nuevo" a "Modřický pěvecký sbor"

Internetové stránky o koncertech s fotografiemi a ukázkovými nahrávkami: www.vokl.cz

Město Modřice

připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

20.

KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

Vokální a hudební večer

Jana Jelínková a Miroslava Jašková - zpěv

Robert Kružík - violoncello

klavírní doprovod Jana Snopková a Tereza Kovářová

Sředa 29. března 2006 v 19 hodin

Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích

Program koncertu

1. Jana Jelinková – soprán, Jana Snopková – klavír

- Giulio Caccini
Amor ch'attendi? 01
- Francesco Gasparini
Caro laccio 02
- Giovanni Paisiello
Lasciar d'amarti 03
- Giovanni Paisiello
Nel cor piú non mi sento 04

2. Miroslava Jašková – mezzosoprán, Jana Snopková – klavír

- Giovanni Battista Pergolesi
árie Quac moereba ze Stabat Mater 05
- Georg Friedrich Händel
altnová árie z oratoria Semele 06

3. Tereza Kovářová – klavír

- Fryderyk Chopin
Etude cis-moll, op. 25, č. 7 07

4. Jana Jelinková – soprán, Jana Snopková – klavír

- Leoš Janáček
Koníčky milého (Moravská lidová poesie v písničkách) 08
- Vítězslav Novák
Zároserá, Zezelunka
(Plátenky na slova lidové poesie moravské)
Kukáčka volá doravou (Písň, op. 4) 09, 10

5. Miroslava Jašková – mezzosoprán, Jana Snopková – klavír

- Bohuslav Martinů
Holubienka biela, Kopala studienku (Nové slovenské písničky) 12, 13
- Antonín Dvořák
Při řekách babylonských (Písň biblické č. 7) 14
- Richard Strauss
Zueignung (op. 10, č. 1) 15

6. Robert Kružík – violoncello, Tereza Kovářová – klavír

- Bedřich Smetana
Konzert e-moll, 1. a 2. věta 16

7. Miroslava Jašková – mezzosoprán, Jana Snopková – klavír

- Bedřich Smetana
árie panny Rózy z opery Tajemství 17
- Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov
árie Ljubavy z opery Sadko 18

O autorech skladeb

Giulio Caccini (1550-1618)

italský zpěvák a skladatel, člen florentské cameraty. Přispěl k rozvoji dramatického recitativu a árie, které se staly základními prvky barokní opery.

Antonín Dvořák (1841-1904)

Jeden z největších českých skladatelů. Po absolvování varhanické školy byl violistou, varhanikem, ředitelem konzervatoře v New Yorku a profesorem a ředitelem konzervatoře v Praze. Kromě instrumentálního se věnoval i vokální tvorbě. Moravské dvojzpěvy, vydané v roce 1878 v Berlíně, znamenaly počátek jeho světové slávy a mezi nejčastěji provozovaná díla patří Písň biblické.

Edward Elgar (1857-1934)

Anglický hudební skladatel. Ve své zemi dosáhl nejvyšších oficiálních poct, ale za hranicemi jeho korektní neobsobní pozdní romantismus nedovedl trvale zaujmout.

Francesco Gasparini (1661-1727)

italský hudební skladatel, působící v Benátkách a v Římě. Významným jeho dílem byla mj. učebnice "vedení generálního basu".

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Německý skladatel a varhaník, spolu s J. S. Bachem vrcholný představitel hudebního baroku. Působil v Hamburku, v Hannoveru a v Londýně.

Frederyk Chopin (1802-1848)

Největší polský skladatel a virtuos, který žil od roku 1830 v emigraci v Paříži. Psal též výhradně pro klavír (2 koncerty, mazurky, polonozy, preludia, nocturna, valčíky, etudy, balady, scherza, sonáty atd.) a výrazně obhájil techniku klavírní hry. Novátorství je rovněž melodičkou složkou jeho skladeb, zvláště jako lyrická a dramatická subjektivní výpověď o autorově čtení.

Leoš Janáček (1854-1928)

Příslušník mezi nejvýznamnější osobnosti v oblasti české písňové tvorby a to jako sběratel, skladatel a upravovatel lidových písniček z Moravy a Slezska.

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Český skladatel, narozený v Poličce a žijící od roku 1923 převážně ve Francii a ve Švýcarsku. Jeden z významných představitelů hudby 20. století. Autor mnoha oper, baletů, symfonii a koncertů, který se dopracoval ke zcela osobitému stylu. Po celý život se fenzí intenzivně věnoval tvorbě komorní, klavírní a vokální.

Vítězslav Novák (1870-1949)

Významný moderní český skladatel a hudební pedagog, který vychovával za svého dlouhého života několik generací našich i cizích, zejména jihočeských skladatelů.

Giovanni Paisiello (1740-1816)

italský skladatel, autor zvláště komických oper - jeden z představitelů neapolské školy. Působil mj. jako dvorní skladatel Kateřiny Veliké v Petrohradě a v Paříži pro Napoleona Bonaparta.

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

italský operní skladatel neaponské školy. Přes svůj krátký věk složil 15 oper, 12 kantát a mnoho skladeb chrámové hudby.

Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844-1908)

Ruský hudební skladatel, pedagog - profesor konzervatoře v Petrohradě, hudební teoretik a dirigent. Novátor v harmonii, mistr instrumentace a osobity lyrick.