

## madrigaly

Světské vokální skladby z konce 16. a počátku 17. století s citlivým vztahem k přednesenému textu a úsilím o vyjádření nálady a výrazu.

## O účinkujících

### Ivana Krejčířiková

působila jako sólistka v pferovském kúrovém sboru. V roce 2005 absolvovala obor zpěv u prof. Ireny Hýlové na brněnské konzervatoři a zahájila studium zpěvu na VŠMU v Bratislavě. Zájem o interpretaci staré hudby jí dovedl ke studiu Akademie staré hudby (obor „Teorie a provozovací praxe staré hudby“) při Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Zúčastnila se kursů staré hudby s Mariusem van Altenou. Spolupracuje se soubory Kvintet de Monte, Ave musica, Musica bellissima, Capella Accademica, Collegium Musicum Brno, aj. Kromě staré hudby je dalším oborem jejího zájmu uvádění komorních děl barokní i současné hudby se souborem Ensemble Opera Diversa. Na komorních koncertech v Modřicích jsme již měli možnost Ivanu Krejčířikovou slyšet. Poprvé zde účinkovala jako členka Kvintetu de Monte a též jako host Smíšeného pěveckého sboru města Modřice.

### Simona Holubcová

studovala hru na loutnu na Koninklijk Conservatorium v Haagu (NL) ve třídě Toyohika Satoh, absolvovala v roce 2001. Během studií se pravidelně zúčastňovala loutnových kursů (Lynda Sayce, Nigel North). V Nizozemí spolupracovala v roce 2000 se souborem Capella ad Fluvium na premiérové CD nahrávce Matoušových pašjí od J Theleho. V roce 2001 získala stipendium na letní kursy v Dartingtonu (GB), kde studovala pod vedením Evelyn Tubb a Michaela Fieldse (anglické renesanční písně s loutnou) a Davida Millera (mistrovská loutnová třída). Spolupracuje se soubory Tibia, Thesaurus musicae, Solamente naturali, Collegium Musicum Brno, Ritornello.

### Věra Mikulášková

vystudovala hru na violu da gamba v Brně u Thomase Fritzsche a Pierra Pitzia. Pokračovala v Drážďanech u Jaap ter Linden a u Jonathana Mansona a ve Vídni u Joseho Vázquezze. Od počátku devadesátých let byla kmenovou členkou souboru Flores Musicae (spolu s M. Koženou, V. Richterem a uměleckým vedoucím M. Studentem), nyní vystupuje se souborem Collegium Musicum Brno a v roce 2001 založila ansámbl La Gambetta. Působí též v jiných souborech zabývajících se autentickým prováděním staré hudby, např. Ars Brunensis, Capella Regia Musicalis, Cappella Accademica a dalších. S těmito ansambly vystupovala na řadě koncertů, a to jak v České republice, tak i v zahraničí (např. Rakousko, Venezuela, Holandsko, SRN). Na komorních koncertech v Modřicích jsme již měli možnost Věru Mikuláškovou slyšet, jako členku souboru La Gambetta.

## Pozvánka

18. komorní koncert na radnici ve **středu 14. prosince** - "Předvánoční koledové zpívání"  
Smíšený pěvecký sbor města Modřice - sborníček Jana Kovářová a hosté

Internetové stránky o koncertech s fotografiemi a ukázkovými nahrávkami: <http://mim.voda.cz/>

Město Modřice  
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

# 17. KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

## Neřesti a slasti

*Motto: Nejenom dnešní svět je protkán neřestmi a slastmi.  
I v době renesance v Itálii, Španělsku a Anglii si lidé uměli užívat života a dávat to najevo v hudbě"*

*Ivana Krejčířiková - zpěv, Simona Holubcová - renesanční loutna, vihuela, zpěv,  
Věra Mikulášková - viola da gamba*

*Středa 30. listopadu 2005 v 19 hodin  
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích*

## Program koncertu

1. **G. G. Castoldi**
  - Il Tedesco
  - Lo Sdegno
2. **M. Cara**
  - Hor venduto la speranza
3. **F. da Milano**
  - Fantasia
4. **J. del Encina**
  - Fata la parte
5. **Anonym**
  - Dezid como puede ser
6. **Anonym**
  - Calabaça
7. **D. Ortiz**
  - Recercada quarta
8. **Anonym**
  - El baxel esta en la playa

\*\*\*\*\* přestávka 10 minut \*\*\*\*\*
9. **T. Weelkes**
  - Strike it up, Tabor
10. **Anonym**
  - This merry pleasant spring
11. **Anonym**
  - 2 Scots Tunes
12. **R. Jones**
  - Sweet Kate
13. **T. Hume**
  - Harke, harke
  - Tobacco
14. **T. Campion**
  - Faine would I wed
15. **T. Hume**
  - Touch me sweetly
16. **W. Lawes**
  - The Cats

## O autorech skladeb

### Thomas Campion (1567-1620)

Anglický básník a hudební skladatel. Po částečném studiu v Cambridge se připojil k panské společnosti "Gray's Inn", která amatérsky a potoprofesionálně provozovala hudbu. Skládal frasky a další skladby pro posluchače ze šlechtických i královských kruhů - včetně královny Alžběty.

### Francesco Canova da Milano (1497-1543)

Italský loutnový virtuos a skladatel, za svého života velice známý. Psal skladby pro loutnu, které jsou i dnes populární a stále často provozované.

### Marchetto Cara (1470-1527)

Ve své době velmi dobře známý italský zpěvák a loutnista, narozený ve Veroně a působící v Mantově. Hlavním typem jeho skladeb byla "frottola" - poetická italská píseň ve formě, která předcházela rozvoji madrigalu. Více než stovka jich přežila a hrají se dodnes.

### Juan del Encina (1468-1529)

Španělský skladatel, básník, kněz a dvořan, působící ve službách vévody z Alby v Salamance a u španělského papeže Alexandra VI. v Římě. Je považován za zakladatele španělského dramatu. Byl hlavním příspěvatelem "Cancionero de Palacio" - dvorského zpěvníku milostných písní.

### Giovanni Gastoldi (1554-1609)

Italský skladatel a "maestro di cappella", působící v Mantově a v Miláně. Skládal madrigaly i různou vokální a částečně též instrumentální hudbu. Nejznámější jsou ale dvě sady "balletti" - vokální taneční písně s pasážími nesmyslných slabik, které byly často otkovány, široce rozšířeny a též mnohokrát imitovány.

### Tobias Hume (1579-1645)

Anglický violista a skladatel, povoláním armádní důstojník (sloužil ve Švédské a Ruské armádě jako kapitán), který byl excelentním hráčem na violu da gamba. V letech 1605 a 1607 publikoval dvě sbírky skladeb "The First Part of Ayres - or Muscalle Humors" a "Captain Humes Poeticall Musicke" s originálními přístupy k tehdejšímu způsobům hry. Známý byl i jako špyma - což dokumentuje jeho skladba "An Invention for Two to Play upon one Virole" - "Vynález, jak mají dva hrát na jednu violu", podle kterého jsou potřeba dva smyčce a menší z obou hráčů sedí při hře tomu většímu na klíně. Skladba byla zaznamenána jako "tablatura", tj. detailní pokyny formou značek (obdobně jako kytarové akordy) a je skutečně technicky možné ji zahrát.

### John Robert II (1597-1615)

Pišňový skladatel anglické loutnové školy. Absolvoval bakalářské studium hudby na Univerzitě v Oxfordu a spolu s dvěma kolegy získal v Londýně patent pro výuku dětí.

### William Lawes (1582-1645)

Spolu se svým bratrem Henrym zaujímá významné místo v anglické hudbě z konce 17. století. Kromě náboženské chrámové vokální hudby, skládal i písně světské na slova vedoucích básníků a dramatiků své doby. Největší úspěch měly jeho instrumentální skladby pro violu, loutnu a varhany, včetně řady tanců.

### Diego Ortiz (1510-1570)

Španělský skladatel, který v letech 1555 až 1570 pracoval na dvoře vícekrále vévody z Alby v Neapoli. Jeho publikované dílo zahrnuje duchovní hudbu a především traktát o hře na violu z roku 1553. Jde o velice cenný zdroj, popisující renesanční ornamentaci a improvizční praktiky s variacemi různých aranžmá madrigalů pro violu i klávesové nástroje.

### Thomas Weelkes (1575-1623)

Anglický skladatel, který skládal duchovní i světskou hudbu. Byl varhaníkem ve "Winchester College and Cathedral" a též pru tuto instituci psal. Více však je znám pro svoje sbírky madrigalů s odvážnými harmonickými experimenty, ve kterých anglická madrigalová škola dosáhla svého vrcholu.