

PETRA HAVELKOVÁ

Začala hrát na housle v 6 letech u Bohuslava Navrátila. Od svých 14 let je studentkou profesora Pavla Kyncl - nejprve v rámci soukromého studia, později na konzervatoři v Brně, kde je nyní posluchačkou 5. ročníku. Současně je také členkou smyčcového kvarteta Vesna. Pravidelně se zúčastňuje letních houslových interpretačních kurzů - v Třebíči, ve Vysokém Mýtě a kurzů komorní hry u Jana Skrdlika v Opočně.

JAN KOVÁŘ

studoval hru na klavír na konzervatoři v Brně. Dále pokračoval na Janáčkově Akademii Muzických umění v Brně a na Akademii Muzických Umění v Praze. V současné době pedagogicky působí na brněnské konzervatoři v oddělení povinného klavíru, improvizace a korepetice. Zúčastňuje se mnoha koncertů, s repertoárem sahajícím od hudby barokní až po 20. století. Jako korepetitor se účastní též různých soutěží a interpretačních kurzů.

Pozvánky na koncerty a hudební akce:

- 4.12. Oslavany, kostel sv. Mikuláše, 15 h. (Vánoční mše - koncert)
Česká vánoční mše půlnocní - V. Javora,
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a Chrámový sbor Oslavany
- 9. 12. Modřice, náměstí, 17 h. (Rozsvícení vánočního stromu)
Záci MŠ, ZŠ, ZUŠ a Smíšený pěvecký sbor města Modřice
- 24.12. Brno - Tuřany, kostel Živěstování P. Marie, 22 h. (Vánoční mše)
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a Chrámový sbor Tuřany
- 26.12. Modřice, kostel sv. Gotharda, 9:30 h. (Vánoční mše)
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a Chrámový sbor Tuřany
- 2.1. Šlapanice, kostel Nanebevzetí P. Marie, 18:30 h. (Vánoční mše)
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a Chrámový sbor Tuřany
- 9.1. Horní Dubňany, kostel sv. Petra a Pavla, 16 h. (Ván. mše - koncert)
Smíšený pěvecký sbor města Modřice
- 26. 1. 2005 - 12. komorní koncert na radnici v Modřicích - v 19 hodin
Vokální a hudební večer - zpěv, sólová kytara, violoncello a klavír
H. Nevošdová, M. Wiesner, P. Karas, R. Kružík, K. Siřítecká
a J. Mazourová

*Město Modřice
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků*

11. KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

s programem

Houslový recitál - Petra Havelková

klavírní spolupráce - Jan Kovář

**Středa 24. listopadu 2004 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích**

Program

Johannes Brahms:

I. SONÁTA PRO HOUSLE G-DUR, op. 78

- I. Vivace ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Německý skladatel původem z muzikantské rodiny v Hamburku, znamenitý pianista a dirigent, který byl ve své době R. Schumanem označován za nejvýznamnější zjev nové německé hudby. Posledních 20 let svého života žil ve Vídni, kde byl dominantní postavou tamního hudebního života. Po jeho smrti město dokonce vyhlásilo den smutku a na Ustředním hřbitově byl pochován v centrální zahrádce cti mezi Beethovena a Schuberta.

Brahmsovo dílo je velmi rozsáhlé a vyniká pro všechny druzí hudební kompozice s výjimkou oper, které nikdy neskládal. Dle názoru znalež je v komorní hudbě prakticky každá jeho skladba mistrovským dílem, I. sonáta pro housle, uváděná na dnešním koncertu je z roku 1878-79. Významnou část jeho tvorby pak představují kantaty a písň, kterých napsal přes 200.

Brahms byl velkým etitem Antonina Dvořáka a významně zasáhl i jeho prospeč. Nejprve svým vlivem podporil vydání Moravských dvojzpěvů, které znamenaly počátek Dvořákových českých a později pro něj prosadil též c.k. státní hudební stipendium.

Felix Mendelssohn Bartholdy:

HOUSLOVÝ KONCERT E-MOLL, op. 64

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante Allegro non troppo
- III. Allegro molto vivace

JAKOB LUDWIG FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847)

Velký německý skladatel, dirigent a klavírista. Naroden v Hamburku, působil v Berlíně a v Lipsku, kde také předčasně zemřel na následky mnohaletých bolestí hlavy a celkové vyčerpanosti. Jeho děd byl známý filozof osvícenské doby, otec bohatý bankér. Mendelssohновa romantická hudba je elegantní, lehká a metodicky vynalézavá.

Podle klasické knihy „Svět orchestru“ od Mírka Očadlíka patří Mendelssohnův koncert e-moll op. 64 mezi pětici nejslavnějších koncertních skladeb toho druhu celé světové hudební literatury. Vznikl v roce 1844, v době slávy Paganiniho a rozvoje nové houslové techniky. Ačkoliv autor měl neobyčejný smysl pro aktualitu, píseň jeho houslový koncert zůstal nedočlen technickými výboji nové houslové hry a zachoval si zpěvnost i osobité, zábarvení melodickej náplně do té míry, že se stal vzorem všem houslovým koncertům novoromanticckého umění.