

RASTISLAV KOZOŇ (*1972)

vystudoval hru na hoboj na konzervatoři v Žilině. S úspěchem se věnuje též ansámblové a sоловé hře na barokní hoboje. Dále vystudoval též hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a v roce 2004 získal i titul Ph. D. V současnosti působí jako učitel hudby na dechové nástroje, zabývá se organologii (věda o hudebních nástrojích) a vyučuje též na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě na Masarykově univerzitě v Brně.

ZDENĚK MIKULÁŠEK (*1947)

je povoláním astrofyzik a vysokoškolský pedagog (Doc. RNDr - Ústav teoretické fyziky a astrofyziky Přírodovědecké fakulty na Masarykově univerzitě v Brně). V rámci svých hudebních zajímů působí jako umělecký vedoucí Tria Komorní dechové harmonie Brno. Hru na klarinet studoval soukromě u profesora brněnské konzervatoře Františka Mičky, veřejně vystupuje od roku 1967.

ZDENĚK DOBROVOLNÝ (*1944)

studoval hru na fagot na brněnské konzervatoři a Janáčkově akademii muzických umění v Brně. Byl členem několika symfonických orchestrů. V současnosti působí jako učitel hry na dechové nástroje.

TRIO KOMORNÍ DECHOVÉ HARMONIE BRNO

je komorním sdružením sólových hráčů souboru Komorní dechové harmonie Brno. Soubor vznikl v roce 1994 a od té doby již vystupoval na řadě vernisáží, výchovných koncertů i na samostatných celovečerních koncertech. Velký ohlas mají koncerty tria pořádané pod umělou oblohou brněnského planetária, kde krásu hudby umocňuje i kouzlo hvězdné oblohy. Trio se s úspěchem uplatňuje i jako „hudba ke stolu“ při recepcích a slavnostních večerích a obědích.

Trio KDH má ve svém repertoáru skladby renesančních, barokních, klasických, romantických i soudobých autorů, přičemž v největší oblibě má hudbu francouzských skladatelů první poloviny dvacátého století. Spolupracuje s brněnským Filharmonickým dechovým triem. Posluchači koncertů tria i odbornou kritiku je ceněna nejen dokonalá soudra, ale i poučená muzikálnost členů souboru - především originální průvodní slovo vedoucího tria doc. Mikuláška na výchovných koncertech.

*Město Modřice
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků*

10. KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

na kterém vystoupí

Trio Komorní dechové harmonie Brno

*Rastislav Kozoň - hoboj, Zdeněk Mikulášek - klarinet,
Zdeněk Dobrovolný - fagot*

*Středa 29. září 2004 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích*

Program

Jan Nepomuk Vent: TRIO IN B

- I. Adagio Allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Allegretto non troppo

Darius Milhaud: SUITA PODLE CORRETA

- I. Entrée et Rondeau
- II. Tambourin
- III. Menuets
- IV. Rondeau
- V. Fanfare

Claude Arrieau: SUITA PRO TRIO

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro scherzando
- III. Allegro guisto

Wolfgang Amadeus Mozart: DIVERTIMENTO B-DUR č. 2

- I. Allegro
- II. Menuetto
- III. Larghetto
- IV. Menuetto
- V. Rondo (Allegro)

Iša Krejčí: Trio – DIVERTIMENTO

- IV. Molto vivace

JAN NEPOMUK VENT (1745 - 1801)

Původem byl vesnický římař ze vsi Divice u Louň a člen zámecké kapely. Po útěku z poddanství se stal členem císařské dvorní kapely ve Vídni. Často hrával s W. A. Mozartem, jehož hudbu detailně znal natolik, že ho Mozartova vdova doporučila za znalec a ručitele autentičnosti Mozartových skladeb pro dechové nástroje. S dokonalou znalostí fémesa a velmi citlivě také k hudbě všech vrcholových Mozartových skladeb a oper vytvořil úpravy pro dechový oktet, které dodnes uchovává Schwarzenberská hudební sbírka v Českém Krumlově. Vent samý byl autorem úspěšných a dodnes živých skladeb pro komorní dechové i smyčcové obsazení.

DARIUS MILHAUD (1892 - 1974)

Francouzský skladatel, člen skupiny „Les Six“. Pocházel z kulturně vzdělané židovské rodiny v Provence a při studiích na pařížské konzervatoři se stýkal s řadou uměleckých a literárních osobností. Další inspiraci pro jeho tvorbu bylo dvoyletní působení na vysokoškolském vzdělání v Brazílii a působení v Londýně a USA, kde se hruboce zajímal o jazz. Přes svůj zdravotní handicap (reumatičtí artritida - vozík) hodněcestoval a přednášel na konzervatoři v Paříži a na Mills College, Oakland USA-CA. Patří k významným autorům tzv. polytonální hudby, která se vyznačuje současným uváděním dvou nebo více tónů v různých hlasotech. Vytvořil rozsáhlé dílo, včetně 12 symfonii, komorní hudbu a skladby pro klavír.

CLAUDE ARRIEAU (1903 - 1990)

Velmi populární francouzská skladatelka, jejíž hudba má typickou pařížskou lehkost, eleganci a esprit. Ve Francii a v Itálii získala řadu významných cen a její skladby byly velice často hrány v rozhlasu. Její dílo obsahuje koncerty, scénickou hudbu a komorní skladby pro dechové nástroje.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Rakouský skladatel, jedna z nejvýznamnějších osobností světové hudby. Jeho divertimenta, která patří k velice populárním a často hraným skladbám, byla až původně miněna jako experimentování s možnostmi hráčů dechových nástrojů, které do té doby nebyly v hudbě významně využívány. Řadu jejich motivů proto později použil i v dalších větších skladbách.

IŠA (FRANTIŠEK) KREJČÍ (1904 - 1968)

Významný český skladatel a dirigent 20. století. Působil jako dirigent Slovenského národního divadla a českého rozhlasu v Praze, šéf opery v Olomouci a dramaturg národního divadla v Praze. Autor několika oper, orchestrálních i komorních skladeb, písni a scénické hudby.