

LUCIE CZAJKOWSKÁ

Pochází z Brna, od malíčka vyrůstala v hudebním prostředí (oba rodiče učí na základní umělecké škole) a snad i proto (ale nejen proto...) se hudbě od mládí intenzivně věnuje a spojuje s ní další přání a plány do budoucna. Většinu dosavadního života prožila v Mikulově, kde když v 6 letech začala navštěvovat místní ZUŠ - hru na klavír ve třídě Evy Golové a postupně získala i řadu ocenění na významných soutěžních akcích: Talentinum v rámci mezinárodního festivalu Concertus Moraviae 1998 - 1. místo, celostátní kolo soutěži ZUŠ 1999 - 2. místo a několikrát 3. cenu v celostátní soutěži Prague junior note.

Již na ZUŠ se začala věnovat také komorní hře, zvláště v klavírním duu ve třídě Moniky Czajkowské a také v tomto oboru získala úspěchy a přední ceny (Per quattro mani Praha , Dvořákův Lipník, mezinárodní soutěž Intel'Orum talentov Bratislava, mezinárodní Schubertova soutěž pro klavírní dvojici v Jeseníku). V současné době je studentkou 3. ročníku Konzervatoře Brno ve třídě prof. Evy Horákové a kromě úspěchů v soutěži konzervatoří a čestného uznání a ceny za provedení děl B. Smetany v Plzni, byla oceněna i za interpretaci soudobé skladby na soutěži Pro Bohemia v Ostravě.

LUKÁŠ NOVOTNÝ

Rovněž druhý dnešní účinkující se intenzivně a velice úspěšně upsal kouzlu hudby již od časněho mládí. Na housle začal hrát v 6 letech pod vedením pi. uč. Tomkové na ZUŠ Jaroslava Kapvíla v Brně, potom studoval dva roky u prof. Jiřího Besperáta a dále pokračoval u prof. Bohumila Kotmela. Jeho první houslová soutěž byl Černovický muzikant 1994, kde získal 1. cenu. Od té doby se každoročně zúčastňuje soutěží jak pro sólové housle, tak i v komorní hře a v roce 1998 měl tež první samostatný houslový recitál v Brně.

Již od studia na ZUŠ v letech 1997 až 2003 koncertoval a získal řadu prvních i dalších předních cen na celostátních a mezinárodních soutěžích v Česku, Německu, Litvě, v Moskvě a na Slovensku, mimo jiné na Mezinárodní Kociánově houslové soutěži, Soutěž prof. Muziky, Soutěž Karla Ditterse z Dittersdorfu a na Houslových kurzech V. Hudečka a B. Kotmela v Luhacovicích, kde patil mezi nejlepší účastníky. V současné době studuje prvním rokem obor housle na Konzervatoři v Brně u profesora Bohumila Kotmela.

Pozvánka:

8. komorní koncert na radnici v Modřicích je plánován na 31. března 2004.
Program bude upřesněn na plakátech, ve Zpravodaji a v informacích KAM.

- 4 -

Město Modřice

připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

7.

KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI

na téma:

Večer s klavírem a houslemi

Lucie Czajkowská - klavír

Lukáš Novotný - housle

Štěda 28. ledna 2004 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích

Program

LUCIE CZAJKOWSKÁ - klavír

Johann Sebastian Bach:

Preludium a fuga gis moll

Bedřich Smetana:

Scherzo - Polka z cyklu „Čty“

Zádušní vost z cyklu „Čty“

koncertní etuda „Na břehu mořském“

Fryderyk Chopin:

Etuda f moll op 25 (TK 1)

Berceuse

Ballada F dur

LUKÁŠ NOVOTNÝ - housle

LUCIE CZAJKOWSKÁ - klavírní doprovod

Henri Vieuxtemps:

Houslový koncert č. 5 a moll

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Německý skladatel a varhaník, vrcholný představitel barokní hudby - mistr kontrapunktu a fugy. Za života nebyl jako skladatel dostatečně chápán a po smrti jeho skladby upadaly v zapomnění. Teprve koncem 19. století se jeho rozsáhlému dílu dostalo širšího uznání.

BEDŘICH SMETANA (1824 - 1884)

Spolu s Antoninem Dofákem zakladatel České moderní národní hudby, vynikající klavírista a dirigent. Na gymnáziu v Havlíčkově Brodě se sblížil s Karlem Havličkem Borovským, který inspiroval jeho český národní program v hudbě. V letech 1856 až 1861 působil jako klavírní virtuos, dirigent a pedagog ve Švédském Göteborgu. Čeští klavírní skladby, zvláště polky, České tance a další, muji v jeho tvorbě významné místo.

FRYDERYK CHOPIN (1810 - 1849)

Největší polsky skladatel a klavírní virtuos, který žil od roku 1830 v emigraci v Paříži. Psal též výhradně pro klavír (2 koncerty, mazurky, polonézy, preludia, nocturna, valéky, study, balady, scherza, sonaty atd.) a výrazně obohatil techniku klavírní hry. Novátorská je rovněž melodička složka jeho skladeb, zvláště jako lyrická a dramatická subjektivní výpověď o autorově citení.

HENRI VIEUXTEMPS (1820 - 1881)

Belgický houslista, skladatel a hudební pedagog. Začal koncertovat již v 7 letech a když mu bylo 14, tak jeho hru charakterizoval R. Schumann jako „jemnou a zářivou jako květina - provedení dokonalé, veskrze mistrovské“. Koncertoval po Evropě i v Americe, a působil jako profesor na konzervatoriích v St. Peterburgu a v Bruselu. Je autorem zvláště houslových skladeb (6 koncertů), které se stále často hrají.