

*Jan Žvěřina, 2. roč. konzervatoře
prof. Řehoře*

STANISLAV BENEŠ

Po základním hudebním vzdělání na LŠU studuje 6. ročník na brněnské konzervatoři u prof. M. Žichy. Pokračuje v hudební tradici, jeho tatínek je členem orchestru Národního divadla v Brně.

VENDULA PŘIBYLOVÁ

Pochází z Vysokého (Žatec) a Základní uměleckou školu navštěvovala v Telči u paní učitelky Doty Šebčevové. Nyní je posluchačkou 6. ročníku konzervatoře v Brně ve třídě prof. Marie Horovkové. Již v době studií se zúčastňovala kytarových soutěží - např. Kutná Hora, Weimar (Německo), České Budějovice. V letošním školním roce ukončí svá studia na konzervatoři absolventským koncertem.

JANA FRAJTOVÁ

Studentka 6. ročníku konzervatoře v Brně ze třídy profesorky Radovany Žákové. Tuto školu navštěvuje od roku 1999, kdy byla přijata přímo do 2. ročníku. V roce 2000 se zúčastnila Mezinárodní soutěže Carla Ditterse ve Vidnavě, kde získala 3. cenu. Je členkou dechového tria a několikrát spolupracovala také s Moravským komorním orchestrem, kde vystoupila i jako sólistka. Pravidelně se účastní letních mistrovských kurzů u česko-francouzské flétnistky Clary Novákové.

VÍT KOŠÍČEK

Pochází z Třebíče a klavírní hru začínala na Lidové škole umění v Třebíči, pod vedením Ivany Smolové. Od roku 1988 je posluchačem na brněnské konzervatoři. Po čtyři roky studoval klavírní obor u prof. Šteffla, v současné době studuje v klavírní třídě profesora Peši.

EVA MACKOVÁ

Pochází z hudebnické rodiny - otec byl tympanistou Státní filharmonie Brno. Hrá na klavír se věnuje od svých 7 let, nejprve na ZUŠ a dále na brněnské konzervatoři u prof. H. Peilkanové. Po maturitě studovala na JAMU u prof. J. Doležela a v roce 1992 absolvovala. Od té doby učí na konzervatoři v Brně povinný klavír a především se věnuje korepeticím, převážně u dechových nástrojů.

KRISTA STŘÍTECKÁ

Na klavír hraje od svých 4. roků. Po vystudování klavírní třídy prof. Václava Šteffla na brněnské konzervatoři absolvovala JAMU pod vedením prof. Inesey Janičkové. Již od dob studií se intenzivně věnuje komorní hře. V současné době působí na konzervatoři jako profesorka klavírní hry a korepetitorka na smyčcovém oddělení.

*Richard Pohl absolvent 6. roč. konzervatoře
pochádá z Jeseníku, prof. Horáková*

Pozvánka:

7. koncert „Večer s klavírem a houslemi“ je plánovaný na 28. ledna 2004.
Program bude upřesněn na plakátech, ve Zpravodaji a v informacích KAM.

Město Modřice
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

**6.
KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI**

na téma:

Sóla absolventů konzervatoře

*Jan Žvěřina
Stanislav Beneš - violoncello*

Jana Frajtolová - flétna

Vít Košíček - klavír

Vendula Přibylová - kytara

Eva Macková a Krista Střítecká - klavírní doprovod

Richard Pohl

Středa 26. listopadu 2003 v 19 hodin
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích

Program

STANISLAV BENEŠ - violoncello
KRISTA STŘÍTECKÁ - klavírní doprovod

Edouard Lalo:
Koncert d-moll pro violoncello, 1. a 2. věta

VENDULA PŘIBYLOVÁ - kytara

Johann Sebastian Bach:
Suite č. 2 d-moll, BWV 997

JANA FRAJTOVÁ - flétna
EVA MACKOVÁ - klavírní doprovod

B Bohuslav Martinů:
Sonáta pro flétnu a klavír
1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro poco moderato

VÍT KOŠÍČEK - klavír

Robert Schumann:
Vídeňský masopust - Opus 26
1. Allegro
2. Romanze
3. Schirzino
4. Intermezzo
5. Finale

*Jan Světina
Richard Polák*
Camille Saint-Saëns
Koncert a - moll
Allegro Allegretto, Allegro

ÉDOUARD VICTOR ANTOINE LAŁO (1823 - 1892)

Francouzský skladatel španělského původu. Studoval housle a skladbu v Lille a v Paříži. Zde také působil jako violista a skladatel. Koncert d-moll pro violoncello a orchestr je jednou z nejhranějších skladeb romantické epochy a s hrál významnou roli v počátcích závratné kariéry slavného violoncellisty Paula Casalsce.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Německý skladatel a varhaník, vrcholný představitel barokní hudby - mistr kontrapunktu a fugy. Za života nebyl jako skladatel dostatečně chápán a po smrti jeho skladby upadaly v zapomnění. Teprvé koncem 19. století se jeho rozsáhlému dílu dostalo širšího uznání.

BOHUSLAV MARTINŮ (1890 - 1959)

Český skladatel, narozený v Poličce a žijící od roku 1923 převážně ve Francii a ve Švýcarsku. Jeden z významných představitelů hudby 20. století. Autor mnoha oper, baletů, symfonii a koncertů. Zpočátku byl silně ovlivněn západoevropskou modernou, ale postupně se vrátil k námětům z domova a mládí, ale i k velkým filozoficky laděným koncepcím a dopracoval se ke zcela osobitému slohu. Po celý život se též intenzivně věnoval tvorbě komorní, klavírní a vokální.

ROBERT ALEXANDER SCHUMANN (1810 - 1856)

Německý skladatel, rodák ze saského Zwickau, známý především klavírnimi skladbami. Vídeňský masopust z autorova pobytu ve Vídni roku 1839, zobrazuje kontrastní náměty z masopustního průvodu. Úvodní Allegro má rozverný charakter a prolíná jím myšlenka úvodní promenády, která se stále vraci. Aby překvapil a asi i provokoval - zakomponoval do něj též tóny Marseillaise - v té době ve Vídni písňě zakázány. Druhá část - Romanze, je v pomalem tempu a působí melancholickou náladou. Pak příjemný Scherzino, které má veselý a hravý charakter, podporovaný „tečkováním rytmem“. Intermezzo naznačuje vážnou dobu, kdy Schumann s ochmutovanou rukou usiloval o srdeč své budoucí ženy a celý cyklus zavřuje strhující Finále.

(celk. trvání 90 minut)